



Regia/Director: [Michele Sordillo](#)

Soggetto/Subject: [Michele Sordillo](#)

Sceneggiatura/Screenplay: [Michele Sordillo](#)

Interpreti/Actors: [Renato Carpentieri](#) , [Giusi Cataldo](#) , [Maria Consagra](#) , [Renato De Carmine](#)

,
[Iaia Forte](#)

,
[Massimo De Francovich](#)

,
[Luisa Pasello](#)

,
[Corso Salani](#)

,
[Jerzy Stuhr](#)

,
[Carlina Torta](#)

Fotografia/Photography: [Saverio Guarna](#)

Musica/Music: [Ludovico Einaudi](#)

Costumi/Costume Design: [Carolina Olcese](#)

Scene/Scene Design: [Elisabetta Gabbioneta](#)

Montaggio/Editing: [Massimo Fiocchi](#)

Suono/Sound: [Amedeo Casati](#)

Produzione/Production: [Arcadia Film di Michele Sordillo e C.](#) , [Telepiù](#)

Distribuzione/Distribution: [Vitagraph](#)

Vendite all'estero/Sales abroad: [Vitagraph](#)

censura: 94257 del 09-03-2000

Altri titoli: Other's People Lives

Trama: Un professore universitario scopre che una delle ragazze da lui incontrate in una casa di appuntamenti altri non è che una sua studentessa, anzi, laureanda. Teme di essere riconosciuto e ricattato, e si prepara a una confessione davanti alla moglie e al consiglio accademico. Valeria presentatrice televisiva assiste impotente all'arresto del padre per corruzione e al cattivo andamento della sua trasmissione. Vittorio contribuisce, un po' per leggerezza, un po' perchè costretto dalle regole della deontologia professionale, a far volgere in tragedia il destino della sua paziente. Roberto, il figlio del professore universitario malato di una malattia grave, scompare una sera, a uscita da scuola. Sembra, così, voler lanciare un messaggio per rispondere alla superficialità apprensiva dei genitori.

Sinopsys: A university professor discovers that one of the girls he meets in a brothel, is none other than one of his final-year students. As he is frightened of being recognized and black-mailed, he prepares a confession to give to his wife and the academic council. Valeria, a television presenter, cannot do anything to help her father arrested for corruption or anything about the negative ratings her programme gets. Vittorio contributes to the tragic destiny of his patient, in part through his personal carelessness and in part because obliged to take a particular course of action by his professional code of ethics. Roberto, the university professor's seriously ill son, disappears from school one day. In this way, he replies to his parents' superficial state of anxiety.

Scheda tratta da [www. archiviodelcinemaitaliano.it](http://www.archiviodelcinemaitaliano.it)